

REFUGIUM

Au Kamouraska Évènement en art actuel Du 16 au 20 août 2016

Le refuge est une réponse possible de l'individu confronté à sa propre fragilité. En ces années de grands dérangements politiques, économiques, écologiques et idéologiques, il prend tout son sens. Un refuge peut être un lieu physique, mais c'est aussi cet espace insaisissable où l'âme s'apaise entre deux tremblements de cœur.

Le Kamouraska est depuis longtemps une terre d'accueil, de mobilité et d'innovation. Avec REFUGIUM, Vrille | Art actuel présente une manifestation artistique inédite qui s'ancre dans le territoire en misant sur des pratiques collaboratives et nomades. L'évènement s'ouvre sur les territoires mobiles du refuge dans ce qu'ils comportent de précarité, de doute, de quant-à-soi et de détermination, mais aussi de protection. Ils annoncent ainsi des mouvements d'accueil impromptus qui conduisent à une relative légèreté. La communauté et les visiteurs de passage seront invités à vivre des expériences mises en scène par des artistes de la performance, de l'installation et des arts technologiques. REFUGIUM va déployer, dans trois municipalités qui attestent de la diversité géographique du Kamouraska, quatre œuvres immersives qui seront présentées à la tombée du jour, dans un lieu « en train de se faire, à partir d'une installation ou d'une occupation » provisoire du territoire.

Pour favoriser le rapprochement entre le public et les pratiques artistiques multidisciplinaires, une table ronde réunissant les artistes de REFUGIUM se greffera à l'évènement. Les artistes témoigneront de leur expérience relative aux notions d'itinérance et d'occupation du territoire dans un contexte mondial marqué par la mobilité et une migration humaine de plus en plus importante.

Vrille | Art actuel remercie les municipalités de Saint-André, Saint-Gabriel-Lalemant et La Pocatière et souligne la généreuse participation de tous les partenaires et collaborateurs de REFUGIUM.

Directrice artistique : Michèle Lorrain

¹AGIER, Michel, « Le campement urbain comme hétérotopie et comme refuge. Vers un paysage mondial des espaces précaires », Brésil(s), 3 | 2013, 11-28.

Thomas Bégin | Art technologique*

«Depuis un bout déjà, je travaille sur la notion de technologie et l'idée de progrès. En fait, je m'intéresse à la manière dont les outils et les machines évoluent : d'où ils viennent, comment ils ont été inventés, comment ils fonctionnent, quels ont été leurs différents stades d'évolution... Je suis en train de réaliser un robot téléguidé, une sorte de drone pour faire du shopping. Un drone domestique pour ne plus avoir à sortir de chez soi.»

Artiste polyvalent, Thomas Bégin crée des dispositifs sonores qui mettent en scène leur propre technologie productrice de sons. Ses machines, réactivées ou manipulées par des composantes numériques, déclinent des glissements, des grincements et des pincements issus de la structure même des instruments qu'il assemble dans la perspective d'en épuiser toutes les possibilités sonores. Son travail a été présenté à travers le Canada et en Europe. Au Québec, il a participé à différents évènements dont *La Manif d'art*, *Byte by Byte* à la Fonderie Darling et *Fabriquer l'improbable* à Est-Nord-Est résidence d'artistes (Saint-Jean-Port-Joli).

Marc-Antoine K. Phaneuf

| Diaporama commenté

Fins périples nous convie à une conférence d'aventure baroque conçue à partir de 700 photographies trouvées au hasard d'internet et qui évoquent autant les thèmes de la révolution et de la guerre que ceux de l'identité québécoise et de la fête captée dans ses moments d'extase comme dans ses dérapages les plus tragiques.

Marc-Antoine K. Phaneuf est artiste et auteur. Son travail a été présenté dans plusieurs centres d'artistes autogérés, galeries et musées du Québec. En 2013, il a été nommé pour le Prix Pierre-Ayot, qui souligne l'excellence de la nouvelle création en arts visuels à Montréal. Il a publié trois livres de poésie aux éditions Le Quartanier, dont le plus récent, *Cavalcade en cyclorama*, a été écrit lors d'une performance de huit jours réalisée en 2013. Depuis 2015, il présente dans la francophonie son spectacle visuel et littéraire *Fins périples dans les vaisseaux du manège global*. Marc-Antoine K. Phaneuf vit et travaille à Montréal.

Trois lieux, trois soirs, dès 18 h

16 août | Saint-André, site de la patinoire, derrière le chalet du centre des loisirs

18 août | Parc Garneau à Saint-Gabriel-Lalemant

20 août | Site récréatif à proximité de l'ancien aréna de La Pocatière

Les sites sont accessibles en tout temps.
REFUGIUM débute à 18 h.

Guillaume La Brie | Sculpture et performance*

Guillaume La Brie voit dans la notion de refuge une manière de déstabiliser la relation normative qui existe entre le corps et l'habitat. Son travail questionne les automatismes de conception qui conduisent à produire de l'immobilier dans des structures essentiellement angulaires. Dans le bâti même de son refuge se profile une forme de parcours migratoire.

Né à Saint-Hyacinthe, Guillaume La Brie vit et travaille à Montréal. Il a obtenu une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQÀM en 2007. Depuis 2003, il présente ses œuvres dans les centres d'artistes et musées à travers le Québec, dont la Galerie B-312, le Centre Clark, Langage plus et le Musée régional de Rimouski. Il a participé à diverses expositions et résidences de création en Espagne, en France et au Japon. On peut aussi voir son travail dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture et lors des évènements publics organisés par Pique-Nique, dont il est un membre fondateur.

Marilyne Fournier | Performance

«Mon postulat de base est de ne pas vouloir saisir le lieu comme un site acquis, une propriété, mais plutôt de rester avec dans cet état de coprésence, afin d'y reconnaître et d'y ébaucher les prémises de l'habitat.» En trois temps, trois lieux, un paysage intérieur se dessine dans des espaces vacants et hospitaliers que nous rend une écriture corporelle et momentanée.

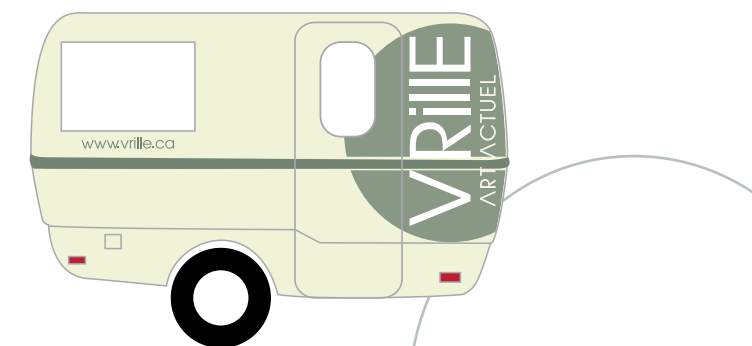
Marilyne Fournier est une artiste de la performance qui vit et travaille à Montréal. Elle a terminé son baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'UQÀM en 2012, en s'impliquant activement dans l'édition inaugurale de la RIPA (Rencontre interuniversitaire en performance actuelle). Ses performances mettent en scène des situations éphémères et non hiérarchiques qui relient étroitement le geste à l'objet et à son environnement. Son exploration de l'art performatif l'a conduite à travers le Québec, en France et aux États-Unis dans le cadre de projets de formation et de résidences de création.

Une table ronde

Le 19 août à 19 h au local le Refuge de l'ancien aréna de La Pocatière.

Pratique artistique, itinérance et occupation du territoire.

Avec la participation des artistes.



Suivez la Vrille mobile et osez la rencontre de l'art actuel en train de se faire. La petite roulotte de Vrille | Art actuel est un véhicule de médiation culturelle qui excelle dans sa capacité à investir des lieux non consacrés à l'art en facilitant l'accès à des propositions artistiques inédites.

*Petit lexique des pratiques artistiques en art actuel

Art technologique : c'est une manière d'aborder la création d'œuvres au moyen des outils numériques, en passant par l'ordinateur, à partir de la recherche et de l'expérimentation. Il en résulte des projets novateurs et multiformes qui présentent et questionnent les enjeux actuels de l'ère numérique.

Performance : pour l'artiste, la performance est un véhicule qui permet de concevoir son œuvre en train de se faire, dans une action et un temps donné. La performance ne mise ni sur la matière ni sur une quelconque notion de prouesse ou d'exploit. Elle se traduit par une façon particulière de (se) mettre en scène en agissant au moyen de gestes ou d'attitudes dans un contexte défini par l'artiste.

Informations et programmation :

www.vrille.ca

VRILLE

ART ACTUEL



VRILLE
ART ACTUEL

REFUGIUM

